Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)
Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 17 de noviembre, domingo, de 2024
Horario: 10 am a 1 pm.
Horas laboradas: Tres (3)
Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Ante la cercanía del momento de presentación de las muestras artísticas, se propuso, y fue aceptada, una intensificación del proceso formativo de la siguiente manera:
   - El domingo 17 de 10 de la mañana a 1 de la tarde
   - El miércoles 20 en el horario cotidiano
   - El viernes 22 a partir de las cuatro de la tarde
   - El sábado 23 a partir de las 4 de la tarde

2. El esquema escogido para la presentación:
   - Escena de un juglar que obra como director de puesta técnica
   - Escena de la suite del hotel
   - Escena del trabajo de los jóvenes en el parque de las esculturas
   - Escena de los jóvenes en el jardín botánico
   - Escena de la joven bailarina y los jóvenes soñadores
   - Escena del Parque San Antonio
   - Escena de “La Maleta”
   - Escena del aeropuerto

- Escena de reflexión.

  Fue repasado en su totalidad, realizando las pautas pertinentes para recordar en que momentos se insertaban las partes técnicas.

3. Las preparación psicofísica y foniátrica de rigor fue realizada a satisfacción.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

1. Existe gran entusiasmo por el desarrollo de las diferentes escenas y por la posibilidad de hacer aportaciones particulares en la construcción colectiva.

2. Hay niveles de avance en el crecimiento del compromiso por parte de los mas nuevos en el proceso.

3. Ante las deserciones presentadas, justificadas o no, se optó por no abrir mas convocatoria al colectivo a pesar de existir peticiones sobre la mesa: es preferible que participen en el proceso del año próximo.

Otras observaciones particulares

1. Tomado de la maestría en teatro moderno de la universidad de la Rioja, sobre aspectos pedagógicos:

"(…) En este sentido, se puede establecer una distinción a propósito de la educación en el teatro, dependiendo de si se hace para el teatro, por el teatro o desde el teatro:
Educación para el teatro: en este caso, la educación para el teatro coincidiría básicamente con la formación encaminada a la adquisición de las competencias y habilidades propias del oficio teatral en sus distintas facetas, incluyendo cursos de iniciación (p. ej., cursos muy básicos orientados a la adquisición de algunas

competencias del oficio), de perfeccionamiento o reciclaje (p. ej., cursos de interpretación ante la cámara para actores de teatro), ciclos formativos de grado medio o superior orientados a la profesionalización (p. ej., título español de técnico superior Artista Fallero y Construcción de Escenografías) o, por último, ciclos superiores universitarios, de grado o posgrado, orientados a la formación de especialistas en el área correspondiente (p. ej., título de graduado en Teatro o el propio título que estás estudiando (…)"